



Алла Георгиева. Мамини рокли / Alla Vitta vs Jan van Eyck, 2013, маслени бои, платно, 100 x 155 см

АЛЛА ГЕОРГИЕВА

Животът е песен

Куратор: Мария Василева

откриване: 19 юни, вторник, 19-21 часа

19 юни - 28 юли 2018

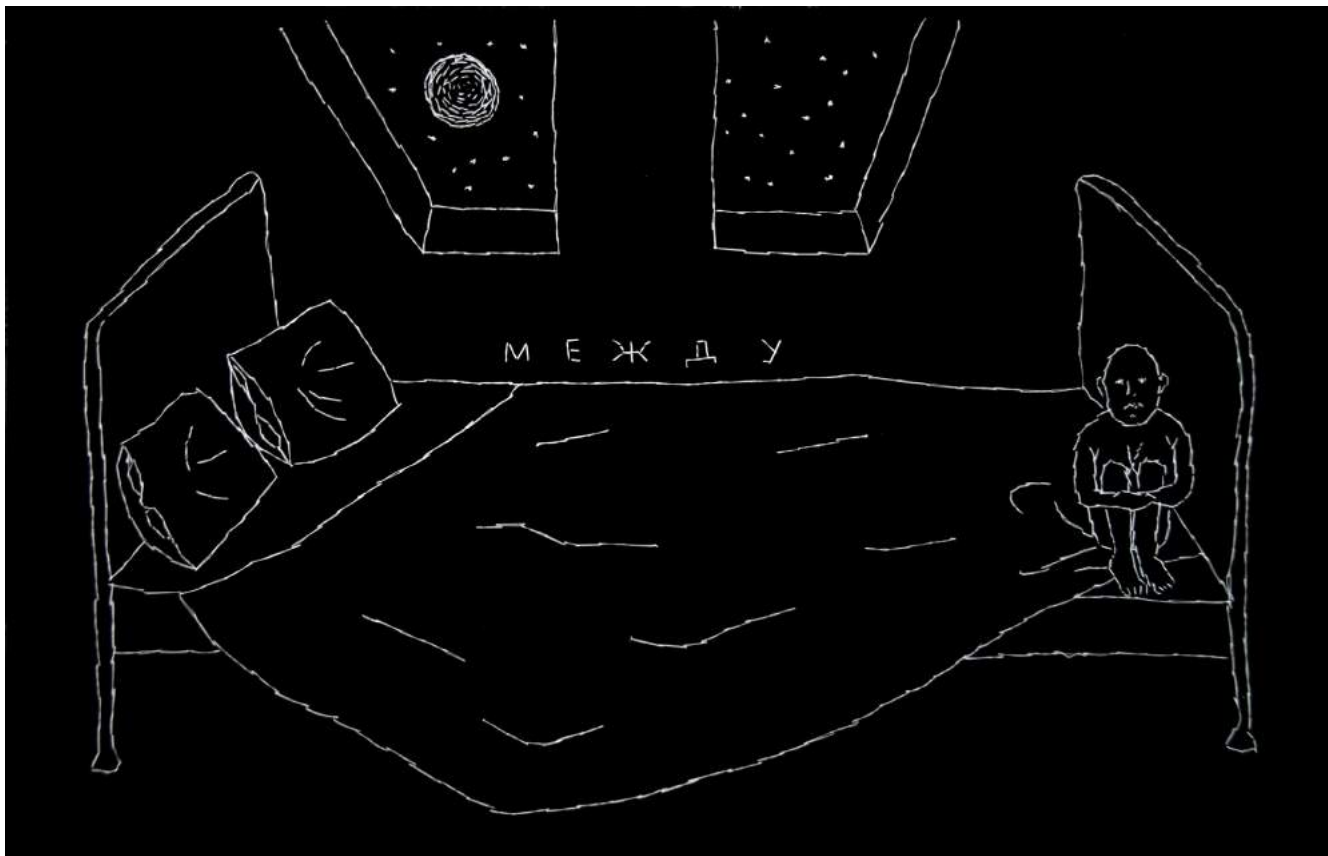
Алла Георгиева започва работата си върху проекта „Животът е песен“ през 2012 г. Пътят до приключването му и решението да бъде споделен е дълъг, защото преминава през емоциите на най-дълбоките и лични драми.

Изложбата – живопис, обекти, фотографии и рисунки, бродирани на ръка (с конец и коса), разказва за страданието, раздялата, болката и любовта. Миналото нахлува с цялата си мощ през сбогуването с майката, което е и своеобразно сбогуване с важна част от живота. Настоящото поднася своите изненади, като подлага авторката на същите изпитания, отнели живота на най-близкия ѝ човек, като че ли да подчертае съдбовната обвързаност на двама души по напълно несправедлив начин – през обричащата болест.

Черните мисли и страхът от болестта, смъртта и раздялата – неразделна част от живота на всеки, Алла Георгиева „облича“ в ярки дрехи. Това не само са роклите на майката, свързани с детството и личния спомен, но и знак за това, че независимо от всичко животът продължава. Когато разбира, че ще оцелее, авторката решава да подписва работите си с псевдонима Alla Vitta.

Болестта като „внезапна спирка по пътя“ изправя човек срещу собствените му слабости и страхове. В случая мислите за смъртта са свързани и с тъгата по раздялата със света на изкуството. Не случайно няколко композиции са посветени на любимите художници.

Много често творбите на Алла Георгиева споделят лични преживявания и опит. Собственият ѝ образ се появява непрекъснато като своеобразен гарант за истинността на историите и достоверността на преживяното. Изложбата е автопортрет на живота на авторката, но и портрет на тревогите и отношенията, които владеят всеки един от нас.



Алла Георгиева. Между (Черно-бял дневник), 2010–2018, ръчна бродерия с бели конци върху черен плат, 33 x 54 см

Алла Георгиева е родена през 1957 г. Харков, Украйна. 1980 завършва Художествено-промишления институт в родния си град. Живее в България от 1981 година. До 1992 работи предимно в областта на книжната илюстрация, дизайна, приложната графика, сатиричната живопис и карикатурата. От средата на 90-те се занимава активно със съвременно изкуство (инсталации, обекти, фотографии, пърформанс и др.). Една от основателките на женската група „8-ми март“, както и от инициаторките на изложбите „Версията на Ерато“ (1997) и „Обсебване“ (1999). Сред създалите на в. Прас-Прес. Живее и работи в София.